

# Concepción integral



*El talento para combinar materiales y texturas es una de las características que identifican a Olivia Aldrete*

DISEÑO INTERIOR: OLIVIA ALDRETE  
POR MARÍA ELENA ESPINOSA  
FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO DE BÉJAR

**P**ara Olivia Aldrete la arquitectura, como todo arte, es una respuesta a las inquietudes filosóficas del lugar que se transforma. Y no sólo se refiere al espacio físico que ocupa, también al valor simbólico que la arquitectura confiere a la época y al entorno en el que se encuentra. Es por ello que dota a cada proyecto de interiorismo de una plasticidad propia de la escultura, ya que desde su punto de vista, “lograr armonía entre el proyecto arquitectónico y el de diseño interior es vital, pues este último debe complementar a la arquitectura, creando un conjunto coherente y cubriendo las necesidades del cliente”.

La belleza de sus propuestas creativas radica en la sencillez de las formas que utiliza para integrar am-



bientes. Desde luego, Olivia es una artista que siente los espacios, los analiza, conversa con ellos, contempla el terreno, la estructura y el medio ambiente para crear un cosmos que se traduzca en un hogar.

Cuidadosa en cada detalle, es capaz de diseñar incluso aquellos lugares que parecen inhabitables. Seguidora del estilo de Andrée Putman y Axel Vervoordt, sorprende siempre con la simplicidad que se conjunta con el glamour y los toques artísticos. Es por ello que sus clientes llegan por recomendación de aquellos que quedaron satisfechos con su trabajo, y es que Olivia selecciona muy bien los proyectos en los que participa, casi por el grado de empatía que siente con ellos, porque son el eje central de cualquier toma de decisión. "Diseñar una casa es un proceso largo, son semanas de intercambiar ideas con los clientes, poco a poco ir depurando el concepto original para que antes de comenzar el proyecto estemos hablando el mismo idioma. Después viene el amueblado en planos. Una vez aprobado, continúan los elementos definitivos que se proponen para seguir con el presupuesto inicial de la obra", explica Olivia Aldrete.

Dicho proceso fue el que se siguió en esta residencia, ubicada en una de las zonas más exclusivas de la Ciudad de México, en la cual logró sensibilizar a sus moradores con espacios cálidos y hasta románticos.

**Esta página** Para el pasillo de la entrada principal y el *night club* se decidió conservar la configuración de la casa en partes muy definidas, una es moderna con muebles de gran formato y tonalidades contrastantes. La otra es más vernácula con elementos cuidadosamente seleccionados. **Página opuesta arriba** Dos óleos de Mary Stuart y unas bancas E-Turn de Kundalini son el preámbulo del *night club*. **Abajo** Las áreas comunes se dividen con muros volados que Olivia aprovechó para ubicar mobiliario de colección.







“En esta obra, mis clientes son unos amigos a quienes he apoyado en varios proyectos, así que compartimos el mismo código. Para ellos la originalidad, la exclusividad y el arte son tan importantes como para mí. La casa me impresionó por su tamaño. Platicando con sus dueños comenzó a surgir el concepto de una casa confortable, acogedora, para recibir amigos, familia y niños, ingresando por un acceso independiente”.

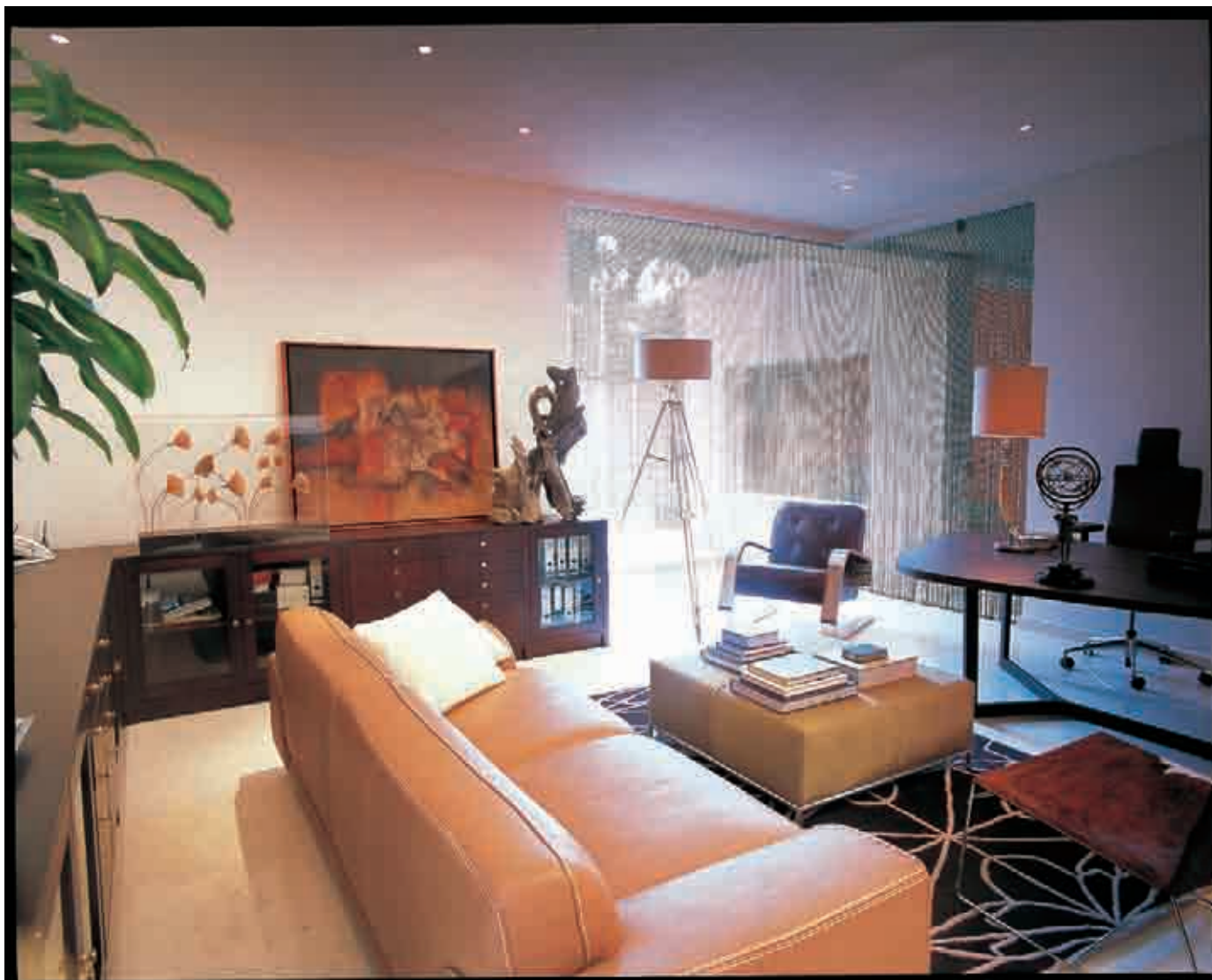
La residencia está rodeada por un espejo de agua que entra hacia el vestíbulo, para mantener el espectacular panorama, Olivia dejó pocos objetos en ese espacio: un fresco de Sergio Hernández, un gran espejo, una banca y un martabán antiguo con una palma sembrada en él son todos los elementos que integran el ambiente.

Al entrar, se ubica uno de los espacios más importantes de la casa, el *night club*, bautizado así por los dueños y la interiorista desde el inicio del proyecto. En él se encuentran dos óleos de gran formato hechos por Mary Stuart y hacia la izquierda un espacio enorme con capacidad para recibir hasta cuarenta personas, escoltado por puertas corredizas que permiten ampliar el espacio hacia una terraza techada.

La sala es un lugar mágico, sus seis metros de altura, además de brindar una sensación dramática, facilitaron el hacer una sutil referencia a las formas y materiales, plasmados como una obra artística sobre el largo lienzo de los muros. Cabe mencionar que gran parte de la espectacularidad de los ambientes contribuyó a que el mobiliario, en su mayoría adquirido en los diversos viajes de la interiorista, fuera cuidadosamente



**Izquierda** Esta es una de las áreas más bellas de la casa en donde la estratégica ubicación de los muebles ofrece un impresionante contraste visual; además las originales lámparas diseñadas por Igno Maurer brindan un aspecto cosmopolita. **Arriba** En uno de los muros de la sala se encuentra una serie de garbados de gran formato de Jan Hendrix. Como complemento se colocaron esculturas que armonizan perfectamente y crean un espacio moderno, propicio para recepciones exclusivas.



seleccionado de acuerdo al gusto y necesidades de sus clientes. “Para este espacio, lo primero que pensé fue en una serie de grabados de gran formato de Jan Hendrix que había visto con anterioridad. Serían ideales para empezar a hacer acogedor el espacio. También conseguimos una obra maravillosa de Siqueiros para el mismo sitio y lo complementé con esculturas de Mary Stuart de un formato más pequeño”.

Al adentrarse por un gran corredor se encuentra una obra de Roberto Cortázar que conduce al comedor, un espacio cálido y amplio con un aspecto sofisticado y ambiente hogareño, sin dejar de lado el estilo cosmopolita de la interiorista, quien eligió una obra de Carlos Mérida para el muro principal.

El estudio es otro de los espacios protagonistas de esta residencia, aquí conviven en armonía la contemporaneidad de los muebles de la firma Vitra, con el toque artesanal y sofisticado de los tapetes de de la firma Nanimarquina y la esencia abstracta del maestro Manuel Felguérez. “A veces una alfombra o una obra plástica establece el tono de un lugar. En este caso, tanto el tapete como la pintura del maestro Fel-

**Arriba** El estudio fue magistralmente decorado con muebles de Vitra, un tapete de la colección African House de Nanimarquina y una obra de Manuel Felguérez, acompañada de una caja con abanicos de Mary Stuart. **Página opuesta** En el comedor una obra de Carlos Mérida marca la pauta del juego de colores que se observa en el mobiliario.

guérez fueron la clave. Una vez que el *look* quedó establecido, todo lo demás, desde los colores hasta la ubicación de los muebles, siguió el mismo camino.

La mezcla de elementos de diferentes tendencias, accesorios adquiridos en diversas partes del mundo, así como la combinación de texturas y colores son, indudablemente, los elementos que conforman el concepto creativo de la interiorista. Todo creado para vivir una experiencia única, envuelta en diseño y refinamiento. “Creo que en México estamos viviendo un proceso de descubrimiento de identidad que marcará las tendencias internacionales con nuestro propio sello. Con la apertura de las fronteras estamos llenos de muebles de todo el mundo, nos dejamos llevar por tanta novedad, pero nos iremos depurando y con el tiempo lograremos conjuntar elementos internacionales”. *AD*

**“MI TRABAJO ES CREAR ESPACIOS QUE SE ADAPTEN AL ESTILO DE VIDA DE MIS CLIENTES”, OLIVIA ALDRETE**

